



INSEZIONI: U.P.I., via S. Pellico 4, tel. 55255 e 55955 - Pressi per mm. d'altissima (largh. una colonna): Annunci commerciali L. 230 - Necrologie fam. L. 250 (partecipazioni tutti enti ecc. L. 375) - Finanziari e legali L. 375. Nel corpo del giornale L. 300 - Avvisi collettivi: prezzi in testa alle rispettive rubriche. Tasse gov. in più - Pag. antic. - Il giornale si riserva il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione - ABBONAMENTI (O/O Post. 11/5355): ITALIA: annuo L. 7500, sem. L. 3500, trim. L. 2050 (col. Piccolo Sera del lunedì: 8700, 4500, 2350) - ESTERO: annuo L. 15.000, sem. L. 7500, trim. L. 4150 - Copie arretrate il doppio

### FALLITE NEL 26.º GIORNO DI CRISI LE TRATTATIVE PER IL GOVERNO DI CENTRO-SINISTRA

# SEGNI HA RINUNCIATO ALL'INCARICO NON VOLENDO ACCETTARE L'APPOGGIO DEL P. S. I.

La decisione è venuta dopo una drammatica giornata di colpi di scena, di colloqui e di riunioni riservate. Immediate reazioni polemiche di Saragat e di Reale - Ribadita l'opposizione al quadripartito o al monocolore

## Tambroni incaricato da Gronchi di costituire un «Governo amministrativo»

### Il problema più urgente

Al ventiseiesimo giorno la crisi ha preso una svolta: l'incarico è passato da Segni a Tambroni. Sembra un segno del destino. Un anno fa l'incarico stava per essere conferito a Tambroni, e invece finì a Segni. Questa volta è accaduto l'inverso.

Tambroni è un uomo che ha indubbiamente dei meriti. Lasciamo stare quelli che acquisì a suo tempo, come Ministro della Marina Mercantile. Feriamoci ai risultati della sua azione nella guida del Tesoro in quest'ultimo anno. L'economia del nostro paese non ha mai conosciuto un periodo così positivo come quello che si è avuto sotto la guida dell'uomo che ha avuto, adesso, l'incarico di formare il nuovo Governo.

Pur essendo, d'altra parte, uomo notoriamente di centro-sinistra, favorevole a impostare e inquadrare i programmi in un orientamento tipicamente riformista, Tambroni ha sempre goduto di notevoli simpatie anche in settori di centro-destra.

Il fatto, infine, che la sua designazione venga a conclu-

sione di una lunga e travagliata crisi, depone a favore del suo tentativo. E' probabile, in altre parole, che la stanchezza generale gli spiani la strada. Le dichiarazioni che ha reso dopo aver ricevuto l'incarico sono quelle di un uomo responsabile. Il paese ha bisogno di un Governo al più presto. I bilanci sono in attesa dell'approvazione del Parlamento, la pubblica amministrazione da un mese è ferma, attende la risoluzione della crisi. Ci sono questioni e problemi urgenti da affrontare. Nel campo internazionale abbiamo avvicinando all'Inghilterra, ma ci sono ancora contro al vertice, e bisogna che l'Italia sia presente alla fase preparatoria.

Parlando della necessità di approntare al più presto il Governo, Tambroni ha colto il segno. Alla gente non interessano eccessivamente le formule, le colorazioni, gli orientamenti; alla gente, ai cittadini, al paese, in una parola, interessa avere un buon Governo, un Governo che amministri, un Governo che ci faccia essere presenti nel campo internazionale, un Governo che si occupi dei più urgenti problemi sul tappeto.

Che Tambroni faccia un Governo monocolore con la presenza o meno dei maggiori esponenti della DC può essere una cosa interessante; ma quel che conta è che lo faccia e lo faccia presto, perché il paese aspetta un Governo e non può stare più di un mese ad attendere che i politici trovino la formula magica per risolvere le loro difficoltà.

Sotto questo aspetto, quindi, non si può non formulare all'on. Tambroni l'augurio che riesca a dare al più presto un Governo all'Italia. Il fatto che egli voglia farlo subito e per amministrare il paese che ha tanto bisogno, depone a suo favore. E' chiaro comunque, che col Governo Tambroni arriveremo fino a ottobre, poi si vedrà. Ma questo è l'aspetto contingente della crisi. C'è un altro aspetto, quello di fondo, che va vagliato.

Esso riguarda le ragioni sostanziali della crisi che è nata e ha preso vita. Non c'è che l'apparente controparte, dalla Democrazia cristiana, dalle sue divergenze, dai suoi errori, dalle sue incapacità a risolvere quei contrasti che negli ultimi anni hanno reso sempre più difficile la sua situazione interna.

La crisi ha tante spiegazioni ufficiali; ma la realtà è una sola. E' che la democrazia cristiana non ha saputo rispondere adeguatamente al mandato fiduciario che gli elettori, ben tredici milioni di elettori, le avevano concesso.

Quando dopo 15 anni di regime democratico in cui la Democrazia cristiana ha avuto una preminenza indiscussa, si arriva al punto in cui siamo arrivati, le responsabilità sono chiare e non hanno bisogno di ulteriori delucidazioni. La crisi mette a nudo le responsabilità, gli errori, le incapacità. Sarebbe illogico dire che si tratta di responsabilità di un solo partito, di un solo partito, di un solo partito. La crisi mette a nudo le responsabilità, gli errori, le incapacità. Sarebbe illogico dire che si tratta di responsabilità di un solo partito, di un solo partito, di un solo partito.



Il nuovo Presidente designato on. Fernando Tambroni

Roma, 21. Segni ha rinunciato: Tambroni è il nuovo Presidente designato. Alle 21.20 il Quirinale ha reso noto che l'incarico di formare il nuovo Governo è stato affidato all'on. Tambroni, attuale Ministro del Bilancio e del Tesoro. L'on. Segni aveva rinunciato al mandato due ore prima. Così si è chiusa la giornata più esplosiva, finora, della più lunga crisi politica che abbia conosciuto la storia del nostro Paese nel dopoguerra.

Subito dopo Tambroni ha fatto le seguenti dichiarazioni: «Il Presidente della Repubblica ha ricevuto oggi al Quirinale alle ore 20.30, ha avuto, parlando con lui, l'on. Fernando Tambroni, Ministro del Bilancio e, ad interim, del Tesoro, al quale ha conferito l'incarico di formare il nuovo Governo della Repubblica. Il Presidente della Repubblica ha espresso la sua piena fiducia nell'on. Tambroni, che si è riservato di accettare, sarà nuovamente ricevuto dal Capo dello Stato giovedì 24 corrente».

Subito dopo Tambroni ha fatto le seguenti dichiarazioni: «Il Presidente della Repubblica mi ha fatto l'onore di conferirmi l'incarico di formare il nuovo Governo della Repubblica. Eminentemente personalità del mio partito che meglio di me avrebbero potuto assumere il mandato in un momento non certo facile della vita politica italiana. In modo particolare mi ha profondamente rammaricato la rinuncia del Presidente Segni per i servizi da lui resi al Paese e alla democrazia, e con il quale ho collaborato nel due Governi da lui presieduti. Ho ritenuto mio dovere in un mo-

mento come questo di accettare, sia pure con le opportune riserve, il mandato affidatomi che vorrei assolvere con la formazione, la più sollecita possibile, di un Governo che tenga conto delle più urgenti esigenze della Nazione e degli impegni costituzionali, fra i quali i bilanci, la cui approvazione deve obbedire a termini di tempo prestabiliti, come voi ben sapete».

«Ritengo di potere contare — ha concluso l'on. Tambroni — sulla sensibilità ed indispensabile comprensione del Parlamento e sulla necessaria solidarietà dei partiti parlamentari e del mio partito, che ho servito in questi anni con il migliore impegno nel superiore interesse della comunità nazionale».

Dopo aver reso le sue dichiarazioni al Parlamento, il Presidente designato sono state rivolte alcune domande: «Quando conta di cominciare il suo lavoro?».

TAMBRONI: «Vi pregherei di non porre altre domande, data la delicatezza della situazione. Io tornerò giovedì dal Capo dello Stato».

GIORNALISTI: «Comincerà a Montecitorio il suo lavoro di Presidente designato?».

TAMBRONI: «Devo ancora stabilire l'elenco del mio lavoro. Penso però che inizierò domani mattina».

Al giornalista che faceva altre domande ed in particolare quella sulle consultazioni che egli ovviamente dovrà fare, l'on. Tambroni ha detto: «Quando mi incontrerò con voi la prossima volta, sarà molto lungo di notizie, ma adesso consentitemi di non dire altro».

L'on. Tambroni ha quindi lasciato l'anticamera della vetrata, accompagnato dal segretario generale e dagli altri funzionari della Presidenza della Repubblica, dirigendosi allo ascensore. Subito dopo ha lasciato il palazzo.

Nella serata Tambroni ha avuto un lungo colloquio con Moro. Le dichiarazioni del presidente designato fanno intravedere che egli tenterà di formare entro pochi giorni, probabilmente entro giovedì un «Governo democristiano», che pensi soprattutto all'approvazione dei bilanci entro ottobre. In un certo senso è la stessa situazione che portò al Governo di affari presieduto da Fella. Ma da allora ad oggi sono cambiate molte cose. La situazione attuale della DC, probabilmente entro giovedì un «Governo democristiano», che pensi soprattutto all'approvazione dei bilanci entro ottobre. In un certo senso è la stessa situazione che portò al Governo di affari presieduto da Fella. Ma da allora ad oggi sono cambiate molte cose.

Si può pensare quindi, che Tambroni potrà fare, e presto, il Governo. Tuttavia il suo Governo potrà arrivare tranquillamente solo fino a ottobre per l'approvazione di tutti i bilanci. Dopo si vedrà, dopo cioè si vedrà se il Parlamento vuol continuare con l'esperimento di un Governo monocolore presieduto da Tambroni, o vuol cercare nuove soluzioni. E' difficile fare previsioni; comunque, il ricorso alle elezioni anticipate non è da escludersi, qualora la situazione non venga chiarita.

Tambroni ha sempre goduto di una cordiale simpatia da parte dell'on. Gronchi che, come si ricordava, voleva designarlo presidente del Consiglio dopo la crisi del Governo Fanfani. Allora la candidatura di Tambroni non giunse in porto, perché il partito e il gruppo parlamentare lo osteggiavano. E' difficile fare previsioni; comunque, il ricorso alle elezioni anticipate non è da escludersi, qualora la situazione non venga chiarita.

Tambroni ha sempre goduto di una cordiale simpatia da parte dell'on. Gronchi che, come si ricordava, voleva designarlo presidente del Consiglio dopo la crisi del Governo Fanfani. Allora la candidatura di Tambroni non giunse in porto, perché il partito e il gruppo parlamentare lo osteggiavano. E' difficile fare previsioni; comunque, il ricorso alle elezioni anticipate non è da escludersi, qualora la situazione non venga chiarita.

Tambroni ha sempre goduto di una cordiale simpatia da parte dell'on. Gronchi che, come si ricordava, voleva designarlo presidente del Consiglio dopo la crisi del Governo Fanfani. Allora la candidatura di Tambroni non giunse in porto, perché il partito e il gruppo parlamentare lo osteggiavano. E' difficile fare previsioni; comunque, il ricorso alle elezioni anticipate non è da escludersi, qualora la situazione non venga chiarita.

go di notizie, ma adesso consentitemi di non dire altro».

L'on. Tambroni ha quindi lasciato l'anticamera della vetrata, accompagnato dal segretario generale e dagli altri funzionari della Presidenza della Repubblica, dirigendosi allo ascensore. Subito dopo ha lasciato il palazzo.

Nella serata Tambroni ha avuto un lungo colloquio con Moro. Le dichiarazioni del presidente designato fanno intravedere che egli tenterà di formare entro pochi giorni, probabilmente entro giovedì un «Governo democristiano», che pensi soprattutto all'approvazione dei bilanci entro ottobre. In un certo senso è la stessa situazione che portò al Governo di affari presieduto da Fella. Ma da allora ad oggi sono cambiate molte cose.

Si può pensare quindi, che Tambroni potrà fare, e presto, il Governo. Tuttavia il suo Governo potrà arrivare tranquillamente solo fino a ottobre per l'approvazione di tutti i bilanci. Dopo si vedrà, dopo cioè si vedrà se il Parlamento vuol continuare con l'esperimento di un Governo monocolore presieduto da Tambroni, o vuol cercare nuove soluzioni. E' difficile fare previsioni; comunque, il ricorso alle elezioni anticipate non è da escludersi, qualora la situazione non venga chiarita.

Tambroni ha sempre goduto di una cordiale simpatia da parte dell'on. Gronchi che, come si ricordava, voleva designarlo presidente del Consiglio dopo la crisi del Governo Fanfani. Allora la candidatura di Tambroni non giunse in porto, perché il partito e il gruppo parlamentare lo osteggiavano. E' difficile fare previsioni; comunque, il ricorso alle elezioni anticipate non è da escludersi, qualora la situazione non venga chiarita.

Tambroni ha sempre goduto di una cordiale simpatia da parte dell'on. Gronchi che, come si ricordava, voleva designarlo presidente del Consiglio dopo la crisi del Governo Fanfani. Allora la candidatura di Tambroni non giunse in porto, perché il partito e il gruppo parlamentare lo osteggiavano. E' difficile fare previsioni; comunque, il ricorso alle elezioni anticipate non è da escludersi, qualora la situazione non venga chiarita.

Tambroni ha sempre goduto di una cordiale simpatia da parte dell'on. Gronchi che, come si ricordava, voleva designarlo presidente del Consiglio dopo la crisi del Governo Fanfani. Allora la candidatura di Tambroni non giunse in porto, perché il partito e il gruppo parlamentare lo osteggiavano. E' difficile fare previsioni; comunque, il ricorso alle elezioni anticipate non è da escludersi, qualora la situazione non venga chiarita.

Tambroni ha sempre goduto di una cordiale simpatia da parte dell'on. Gronchi che, come si ricordava, voleva designarlo presidente del Consiglio dopo la crisi del Governo Fanfani. Allora la candidatura di Tambroni non giunse in porto, perché il partito e il gruppo parlamentare lo osteggiavano. E' difficile fare previsioni; comunque, il ricorso alle elezioni anticipate non è da escludersi, qualora la situazione non venga chiarita.

tizzante esegretto nella fila del PSI non mancherà. PDI e MSI dovrebbero votare a favore.

Dato il susseguirsi degli avvenimenti e dei colpi di scena nell'ultima giornata, non c'è che di riesplorare la cronaca nervosa e drammatica di una situazione veramente difficile. Già nella mattinata c'erano stati dei colpi di scena. Alle 8.30, giornalisti e fotografi assediavano la Camilluccia in attesa dell'arrivo dei componenti delle tre delegazioni democristiana, socialdemocratica e repubblicana che dovevano riprendere la discussione del programma del nuovo Governo. Verso le 9 si diffuse la voce che la riunione era stata rinviata alle 10.30 causa impegni improrogabili dell'on. Segni. Passavano le ore, ma alla Camilluccia non arrivava nessuno. Finalmente, verso le 11, appariva il sen. Lami Starnuti, che evidentemente non era al corrente di ciò che stava accadendo. Egli infatti entrava nella villa dove si doveva tenere la riunione e pochi minuti dopo ne usciva con l'aria evidentemente sorpresa. Attorniato dai giornalisti, diceva che la riunione era stata rinviata alle 12 e che a lui i primi rinvii non erano stati comunicati, perché era uscito di casa prestissimo e i suoi non erano riusciti a rintracciarlo. Mentre attendeva la conversazione fra Lami Starnuti e i giornalisti, veniva portata a conoscenza dei giornalisti un'altra comunicazione improvvisa. Segni stava per recarsi al Quirinale per conferire con Gronchi. I giornalisti e Lami Starnuti abbandonavano a gran velocità la Camilluccia e scendevano in città.

Segni arrivava al Quirinale alle 12.30 e veniva subito informato dello studio della vetrata, dove lo attendeva Gronchi. Tra i due il colloquio si prolungava per quasi un'ora. Intanto negli ambienti politici romani correvano le voci più disparate: la più insistente era quella, secondo cui Segni si era recato dal Capo dello Stato a rassegnare il mandato. Ma la voce era indirettamente smentita dal fatto che all'uscita di Segni, che si rifiutava di fare una qualsiasi dichiarazione, un comunicato del Quirinale dava notizia del colloquio senza aggiungere altro. L'on. Segni, che per tutta la mattinata era rimasto nella sua abitazione conferendo tra l'altro con gli onorevoli Pastore e Russo, rientrava nella sua abitazione assieme all'on. Carlo Russo.

Intanto si discuteva la voce che la riunione tripartita sarebbe stata tenuta in serata, ma non c'era alcuna comunicazione al riguardo. Contemporaneamente si veniva a sapere che la decisione del rinvio era stata presa in una riunione tenuta presso la casa di Moro. A questa riunione, secondo alcuni, avrebbe preso parte, oltre a Gui e Piccioni, anche Segni. Secondo altri, invece, Segni sarebbe stato assente. La cosa di maggior rilievo nelle ore confuse che si sono susseguite per gran parte della giornata, è stata comunque la sorpresa dei rappresentanti socialdemocratici e re-

pubblicani, i quali non hanno saputo spiegare, almeno in un primo momento, ai giornalisti che cosa era avvenuto. Si è poi saputo in serata che essi, per tutta la mattinata e nel primo pomeriggio, erano stati tenuti all'oscuro delle decisioni democristiane.

Che cosa è avvenuto per indurre Segni e gli altri esponenti della DC al clamoroso rinvio della riunione tripartita? Le voci sono molte. Si sostiene da parecchi che l'on. Segni avrebbe inteso protestare contro la nota dell'agenzia «Italia» diramata l'altra sera e attribuita all'on. Moro, nella quale si ipotizzava l'astensione del PSI per un Governo di centro-sinistra come una cosa pacifica e logica, e si sosteneva che anche De Gasperi, a suo tempo, avrebbe avuto un tale disegno politico. Secondo altre voci, Segni di fronte ai sempre maggiori numeri di proteste e autorevoli prese di posizione democristiane contro l'eventualità di una astensione del PSI per un Governo di centro-sinistra, avrebbe deciso di rinunciare alla riunione. Il fatto che alla fine del primo colloquio con Gronchi, la voce della sua rinuncia non abbia trovato conferma, non significa molto. Infatti, Segni persisteva nella decisione di rinunciare all'incarico. Nel tardo pomeriggio, mentre continuava l'attesa su una qualsiasi comunicazione per la riunione alla Camilluccia, si apprendeva che l'on. Segni aveva ricevuto nella sua abitazione gli onorevoli Moro, Gui e Piccioni. Il colloquio era lungo e assai polemico. Segni, a quanto si diceva, avrebbe invitato Moro a prendere l'incarico di formare il Governo, ma Moro avrebbe rifiutato.

Infine, alle 18.30 avveniva ancora un colpo di scena. Si veniva a conoscenza che Saragat aveva scritto un articolo per il quotidiano del PSDI dal titolo: «Decisione grave. In tale articolo Saragat rende noto che le trattative per la formazione di un Governo di centro-sinistra sono state rotte e che non addossa responsabilità alla DC. Decisione grave. In tale articolo Saragat rende noto che le trattative per la formazione di un Governo di centro-sinistra sono state rotte e che non addossa responsabilità alla DC. Decisione grave. In tale articolo Saragat rende noto che le trattative per la formazione di un Governo di centro-sinistra sono state rotte e che non addossa responsabilità alla DC.

### IN APERTA RIVOLTA I QUARTIERI PERIFERICI DI JOHANNESBURG

## La polizia fa strage di negri sparando nel folto dei dimostranti

Più di 50 morti e 150 feriti secondo le ultime cifre ufficiali. Aerei militari e «commandos» di civili collaborano nelle operazioni

#### NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Johannesburg, 21. Decine di africani sono rimasti uccisi o feriti — fra loro molte donne — nella cittadina di Sharpsburg, a 35 chilometri da Johannesburg, dove la polizia ha aperto il fuoco contro la folla che dimostrava a sostegno del Congresso panafricano e della sua attuale campagna.

Il Primo Ministro Hendrik Verwoerd ha dichiarato in Parlamento che i morti sono 25, e 50 i feriti. Ma subito dopo il comando generale di polizia di Johannesburg faceva sapere che erano giunte «nuove cifre». E le notizie trapelate dalla zona dei tumulti parlano di almeno 54 morti, e di un gran numero di feriti. Successivamente, un annuncio ufficiale faceva sapere che i morti erano 50, e 150 i feriti. E' il bilancio più preciso che avevamo riusciti a fare sinora, diceva un portavoce della polizia. Le sue parole lasciano intendere che le cifre siano destinate a salire ulteriormente, come mai visto senza precedenti in un'azione di repressione di massa.

Così, in ottemperanza alle esortazioni del movimento nazionalista, decine di africani sono usciti stamane di casa senza carta d'identità, e si sono presentati ai comandi di polizia chiedendo di essere arrestati, perché privi di documenti e quindi in contravvenzione della legge. Lo scopo era evidente: affollare le prigioni, limitandosi a prendere nota dei nomi di chi chiedeva di essere arrestato. Ma questo fatto non giovava a migliorare l'atmosfera, anzi accentuava l'irritazione degli africani. E la situazione si prospettava sempre più preoccupante con il passare delle ore. Il congresso nazionalista africano, rivale del

congresso panafricano, si è rifiutato di aderire alla campagna; ma si sa che al congresso panafricano aderiscono 30 mila persone, un numero più che sufficiente per mettere in imbarazzo le autorità.

Se la polizia pensava di far esaurire automaticamente la campagna panafricana rifiutando gli arresti, si trattava di un errore di valutazione. E non si è sufficientemente accorto che, se si rifiutava di fare arresti, si lasciava intesa che si trattava di un errore di valutazione. E non si è sufficientemente accorto che, se si rifiutava di fare arresti, si lasciava intesa che si trattava di un errore di valutazione.

Se la polizia pensava di far esaurire automaticamente la campagna panafricana rifiutando gli arresti, si trattava di un errore di valutazione. E non si è sufficientemente accorto che, se si rifiutava di fare arresti, si lasciava intesa che si trattava di un errore di valutazione. E non si è sufficientemente accorto che, se si rifiutava di fare arresti, si lasciava intesa che si trattava di un errore di valutazione.

Se la polizia pensava di far esaurire automaticamente la campagna panafricana rifiutando gli arresti, si trattava di un errore di valutazione. E non si è sufficientemente accorto che, se si rifiutava di fare arresti, si lasciava intesa che si trattava di un errore di valutazione. E non si è sufficientemente accorto che, se si rifiutava di fare arresti, si lasciava intesa che si trattava di un errore di valutazione.

di Langa è in preda alle fiamme, in seguito a un'azione dei ribelli. Dalle prime notizie si ha ragione di ritenere che vi sia un considerevole numero di morti e di feriti. Ora la situazione sembra relativamente calma — ha detto il corrispondente dell'U.P.I. nel suo messaggio — ma un'ora fa si poteva assistere a un'orribile scena di distruzione e di confusione.

Gli atti di violenza si sono succeduti in Langa dopo che la polizia ha ordinato lo scioglimento di una pubblica riunione di africani. Centinaia di negri hanno allora scagliato grosse pietre contro gli autobus e le automobili. A diversi negozi europei è stato applicato il fuoco. Carri armati e auto della polizia, attaccati dai rivoltosi, sono stati rovesciati.

U. P. I.

U. P. I.



Il Ministro americano della Difesa, Gates, (a sinistra) fotografato con il suo collega tedesco, Strauss (a destra) a Bonn durante un incontro dedicato all'esame dei problemi militari europei

(Continua in seconda pagina)







## INTERVISTE AI CAMPI ELISI

## ELISABETTA TUDOR

SIR, le vostre domande hanno una gentile impertinenza, una galanteria che non mi spiace. Avete detto che cercate la mia verità: vi aiuterò a trovarla. Sono io, la vergine Regina dai capelli rossi, che ho inventato il *flirt*, un'ars amandi che non appresa da Orazio e che si vorrebbe nel mondo dei vivi considerare come una modesta ed elegante deviazione dell'amore romantico. Facile, il *flirt*, con i vostri costumi e con la civiltà che camminando ha ugnagliato donne e uomini: ai miei tempi, in Inghilterra, si amava gagliardamente, senza sottigliezze psicologiche e le usanze venute all'isola dalla Spagna e dalla Francia coprivano appena la nostra rozza e fastosa barbarie, illuminata da un riflesso del Rinascimento.

A tredici anni, poco dopo la morte di mio padre Enrico VIII, sono stata chiesta in moglie da Thomas Seymour, barone ed ammiraglio. Presentivo che sarei divenuta regina, o, la bastarda di Anna Bolena, io esultavo e perseguitata dalla crudeltà di mio padre. Sir, a tre dici anni la sorte dura e triste della mia infanzia mi aveva formato un carattere diffidente e calcolatore: il mio corpo era acerbo, il mio animo era di donna già smaltizzata, che sa il valore di una parola e di un impegno. Dissi di no, con grazia, e Thomas non si offese. Incominciava il mio lungo gioco con gli uomini.

Gli esecutori testamentari mi affidarono in tutela a Caterina Parr, l'ultima moglie di mio padre: dopo tre morti, non desideravo che averne un quarto e Seymour fu bene accetto. Abitavamo insieme. Non vi nascondo, Sir, che Seymour mi piaceva: un giorno, Caterina ci sorprese abbracciati. Da questo scandalo, nacque una lunga e drammatica vicenda. Io fui mandata a soggiornare a Chelsea, dopo tre mesi Caterina morì. Seymour tornò alla carica per sposarmi, la politica si mescolò al nostro *flirt*. Seymour, accusato di alto tradimento e di complotto contro il Re, fu decapitato ed io rischiavo di essere condannata come sua complice.

Ero ricca, avrei potuto ritornare alla Corte indossando gli abiti fastosi che la moda francese per la prima volta imponeva alle dame inglesi: non lo feci. Anzi, ostentavo di vestirmi con la maggior semplicità, non modificai nemmeno la mia pettinatura da giovane ragazza modesta e costumata. La mia avventura con Seymour fu dimenticata e gli ambienti puritani e riformatori, per i quali la apparenza valeva almeno quanto la sostanza, incominciarono a far di me la bandiera. Chi ho amato dopo Seymour? Sir, adoro il verbo amare per comodità di linguaggio: l'unico mio vero amore è stato il potere. Segretamente, io avevo sposato il Regno d'Inghilterra. Mi comprenda, Sir: come distinguere sino a qual punto ero amata per me stessa o per la corona che, morto Re Edoardo VI e morta la Regina Madre, avevo sul capo? Un principe consorte mi avrebbe tolta, anche se sinceramente innamorato di me, una parte della mia indipendenza politica.

Per non maritarmi, ho dovuto lottare contro il mio stesso popolo. Da poco Regina, ad una deputazione del Parlamento che mi presentò un indirizzo, suggerendomi il matrimonio, risposi: «Sapete che se cambio idea, sarà per scegliere come sposo un principe a cui il Regno sia altrettanto caro che a me stessa. Ma ricordate: mi basterà che quando avrà terminato il mio compito, si possa leggere, su una semplice tomba di marmo, che Elisabetta Regina d'Inghilterra visse e morì vergine». Era un discorso chiaro, ma fu inutile. Il funereo Filippo II di Spagna si fece avanti: lo rifiutai, come rifiutai suo cugino l'arciduca Carlo. Ancora un «no» ad Eric Re di Svevia, al duca di Holslein, nipote del Re di Danimarca. Immaginate, Sir, la fatica, le astuzie, le cortesie, le decorazioni necessarie a non convertire i pretendenti respinti in altrettanti nemici: e il denaro da spendere per le feste, i ricevimenti, i banchetti in loro onore. Avevo preferito impiegare in nuove navi da battaglia. Con me, Elisabetta, il Regno d'Inghilterra diventava signore degli Oceani, la mia politica amava gli ammiragli corsari. Ma parliamo del mio cuore, come mi avete chiesto. Tutte le Corti europee spetteggiavano, perché avevo un favorito, Robert Dudley, con cui amavo far girare notturne sul Tamigi al chiaro di luna. Dicevano che Dudley aveva ucciso sua moglie perché gelosa di me: una mazzuola. La mia vita privata non era facile e si prestava a critiche

atroci. Come Regina, ero anche il capo supremo della Chiesa riformata d'Inghilterra. Ho dovuto far minacciare il taglio della testa ad un gran signore cattolico, che durante un ballo di Corte ebbe l'insolenza di esclamare: «Chi mi avrebbe detto che un giorno avrei visto il capo della Chiesa riformata suonare la spinnetta e ballare la gagliarda?».

L'interesse dello Stato, prima di tutto: quando si profilò la possibilità di un matrimonio fra Maria Stuart e un arciduca austriaco, cosa che non avrebbe giovato all'Inghilterra, io stessa proposi a Maria Stuart il mio caro Dudley come marito. Maria Stuart ebbe l'impudenza di non rifiutarlo, come non rifiutò un altro gentiluomo della mia Corte, Darnley; anzi, lo sposò e poi lo fece assassinare dal suo favorito Botwell. In questa suprema pace dei Campi Elisi, non è facile, per noi ombre, ricordare le nostre convulse vicende terrene... Dudley mi aveva tradito con Lady Sheffield e lo seppi quando Enrico III Re di Francia mi propose come sposo suo fratello, Francesco duca d'Alençon: lui aveva 17 anni, io sfioravo i 39. L'ambasciatore francese, Simier, era furbo e con la sua esperta galanteria comprese che il mio orgoglio femminile offeso avrebbe gradito un'immediata rivincita. Fece giungere D'Alençon, improvvisamente, a Londra. Non era un brutto ragazzo, mi piacque. Quando ripartì, le nostre lacrime ed i nostri sospiri sorpresero i cortigiani: credevano che anche questo pretendente sarebbe stato respinto. Sapete invece tutto il regno che Dudley era dimenticato, che era un granello di polvere lasciato indietro dallo strascico regale di Elisabetta. Annunciat al Consiglio della Corona che intendeva maritarmi: era il 10 novembre 1579. Avevo fatto promesse che non mantenni, cambi, che rinnovai: D'Alençon guerreggiava in Fiandra, di tanto in tanto veniva a Londra, protestava, ripartiva convinto della mia volontà di sposarlo. Io chiamavo «piccola rana». In verità, mi piaceva, forse come ero piaciuta io a Seymour. Era un *flirt* nuovo, pieno di sconosciute dolcezze. D'Alençon morì, nel giugno del 1584, a Chateau-Thierry. Fui la fidanzata vedova: il destino non consentiva che mi maritassi o ero io che avevo agitato un'abile commedia? La morte aveva sciolto un nodo o il nodo era già sciolto prima? Mi consentirei, Sir, di non rispondervi. Avevo passato i cinquant'anni, anni, anni. Dudley era morto: fu allora che incontrai Robert Essex.

Io ho sempre avuto una grande simpatia per gli Zuavi pontifici in genere. Questi tipi, che, stanchi di assistere a brutti e a noiosi per la salute del Pontefice, ad un certo momento corsero a Roma per menare le mani in sua difesa, mi sono sempre apparsi come degnissimi avversari dei garibaldini, anzi fratelli di questi, per ciò che si attiene all'impeto, al temperamento, allo slancio idealistico; che sono le cose che contano nella vita. E quelli canadesi poi, venuti da così lontano! Avevo dunque, a suo tempo, comperato il vecchio volume in omaggio a loro. Ma, purtroppo, io avevo, poi, sfogliato soltanto; non letto. Ed è perciò che io stesi al momento di partire, per leggerlo in aereo, nella lunga notte transatlantica...

Fu una scelta felice. Perché le cronache di quell'arruolamento compiuto in seguito all'appello dei vescovi canadesi, e di parrocchia in parrocchia, mi fecero intravedere il Canada «aiurenziano», cioè il Canada delle rive del San Lorenzo, in quella che si potrebbe dire la sua intimità spirituale, meglio di quanto avrebbe potuto fare qualunque altra opera. E ciò che, poi, vidi con gli occhi miei, direttamente, fu la conferma di ciò che avevo capito dal libro.

«Francesco Bacone fu il perfido consigliere che mi impedì di salvargli la vita. Non sapevo dell'anello... Mi vuole ascoltare, Sir, ancora per pochi istanti? Un giorno, la contessa di Nottingham, parente di Robin, mi chiamò al suo capezzale di moribonda: in extremis, aveva una rivelazione da fare a me sola. Andai. Mi diede un anello che le era stato inviato da Robin quando apprese la condanna a

morte. Robin l'aveva pregata di portarmi subito l'anello e lei non l'aveva fatto... L'anello era un mio dono a Robin, con il giuramento che se un giorno, per avventura, fosse incolpato di tradimento, inviandomi quel nostro pegno d'amore, io lo avrei perdonato o almeno gli avrei consentito di giustificarsi in mia presenza. Non ho avuto più pace. Diciannove giorni dopo la confessione della contessa di Nottingham sono morta, di dolore. Il 24 marzo del 1593, il Regno d'Inghilterra fu vedovo della sua Elisabetta dai capelli rossi.

«Sir, Elisabetta non si era lasciata sedurre da spagnoli e da francesi, con le flotte di Drake e di Raleigh aveva aperto all'Inghilterra un cammino di gloria e di potenza... Il mio cuore? Fu ucciso quando il compito giunse alla fine. L'amore? Sir, io ho amato il Regno... Seymour, Dudley, D'Alençon, Robin *flirt*, solamente *flirt*. Anche se pianco, è la mia verità».

G. M. Sangiorgi



Dalle facciate splendidamente istoriate delle sue case Stein racconta le vicende d'una lunga storia

## UNA CITTA' DI SOGNO SI SPECCHIA NEL RENO

## Sulle case di Stein quadri sacri e profani

Gelosamente rispettata una caratteristica tradizione Capolavori d'arte nel millenario convento di S. Giorgio

## NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Stein, marzo

Esiste una città al mondo che sembra veramente la concreta realtà di un sogno: Stein sul Reno. Le facciate di tutte le case sono come altrettanti giganteschi «videi» sui quali passano scene sacre e profane: dame e cavalieri, cortigiane e avventurieri; demoni che tentano gli anacoreti assorti nella preghiera, paggi che reggono le briglie dei cavalli sulla cui groppa troneggiano leggiadre damigelle; episodi di battaglie memorabili; cortei folcloristici; e allegorie delle virtù e del vizio, della bellezza e dell'armonia. E tra queste scene e queste figure, dai davanti delle piccole finestre che tra esse si aprono senza minimamente turbare l'armonia, si protendono i fiammanti ciuffi dei gerani.

Stein sul Reno, e nella parte più bella del Reno che scorre largo, placido, sereno, con una tonalità verdeazzurra, vive ve-

ramente nell'aura magica del suo passato che non è un pallido, remoto, sfaccato ricordo, ma una presenza reale, tangibile. E tanto Stein tiene a questo suo patrimonio, così bene lo tutela che allorché, qualche anno fa, fu necessario trasformare una di queste facciate istoriate per ovviare ai danni causati da fattori accidentali, fu d'uopo ricorrere alla consulenza di una commissione col mandato di esaminare preventivamente i bozzetti della nuova decorazione e di seguirne poi la esecuzione perché non avesse luogo varianti. Ma nell'artista che era stato prescelto si armonizzavano così felicemente il senso della tradizione con lo spirito moderno che la vecchia facciata e la nuova, confondenti, non risultano affatto stridenti.

La vera regina di queste facciate è quella dell'«Haus zum weissen Adler». La pittoresca di questa casa che prende il nome dall'aquila che campeggia nel centro di esse, data dall'epoca della distensione che seguì al drammatico e burrascoso periodo della Riforma. Agli inizi del XVI secolo Stein godeva di una grande prosperità; e mentre la civica collettività volle la costruzione del maestoso palazzo comunale molti furono i privati che vollero avere una comoda e signorile dimora e la fabbricarono ex novo o rinnovarono e abbellirono quella che già possedevano.

Non si sa se il proprietario della casa dell'Aquila Bianca fosse un uomo di cultura e di gusto e in grado, quindi, di suggerire lui stesso al pittore i temi da trattare, o se il pittore fosse uno di quegli artisti stranieri geniali, estrosi, ma un po' matti che giravano il mondo alla ventura e lavoravano solo quando la loro scarsella era ridotta proprio allo stremo. Le pitture della facciata di questa casa illustrano alcuni fatti del «Gesta romanorum» e del «Decamerone»: le scene sono inquadrate da figure allegoriche della Giustizia, della Fortuna, della Sapienza e della Malizia. E' alla sesta novella della quinta giornata del «Decamerone» che si riferisce la scena qui suggestivamente dipinta nella quale si vedono Giovanni da Procida e la bella Restituta, da lui amata e ritrovata dopo che era stata rapita da pirati, sul loro sesto, legati al palo dorso contro dorso. Altre scene sono state ispirate da leggende e da novelle popolari. Lo stesso delle pitture è in armonia con l'architettura e la composizione risulta quanto mai equilibrata e piacevole. Altra gemma preziosissima di Stein è il millenario convento di San Giorgio che al specchio nelle acque del Reno: esso sfugge miracolosamente alla dissennata furia degli iconoclasti: è ora di proprietà della città ed è posto sotto la vigilanza delle benemerite Fondazioni Gotfried Keller.

Fu l'insigne abate umanista David von Winkelsheim, che alla cultura univa grandissima energia e spirito d'iniziativa, a volere le pitture che sono ora veramente impareggiabili delle sale del convento.

Nominato abate nel 1499, pur non avendo a sua disposizione che solo sei monaci, David von Winkelsheim provvide a fare eseguire grandi opere di assombramento attorno al convento cui poi seguirono le trasformazioni di questo specialmente nell'ala della parte del fiume. Allorché arrivò la Riforma l'esenziale era fatto.

Soprattutto stupenda è la de-

corazione dell'appartamento di rappresentanza: le grandiose tempere hanno per soggetto fatti memorabili della Storia di Roma: «La fondazione di Cartagine, il giuramento di Scipione, il giuramento di Annibale, la presa di Sagunto, la espugnazione di Cartagine».

In una bellissima tempera di un Thomas non meglio identificato, ma che si rivela pittore di grandissimo talento e gusto, è rappresentata una fiera con mercanti, giocolieri, danzatori, innamorati: essa ci offre dettagli interessanti sui costumi e sulla vita dell'epoca.

Per godere interamente la vista su Stein e su tutta la regione bisogna salire sulla ridotta collina fino al ben conservato castello di Hohenklingen che appartiene ai signori dell'antico feudo che furono protettori del convento di San Giorgio.

Raffaello Biordi

## LIBRI RICEVUTI

Beppe Pegolotti - *Uomini contro i mari*. Ed. Vallecchi, n. 335 - L. 100. La prima edizione di questo libro si esaurì in poche settimane. Ecco ora la seconda, con un capitolo interamente nuovo, corredato di documenti inediti di singolare importanza, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorbavano l'immagine viva degli uomini e degli avvenimenti, che gettano nuova luce sul celebre episodio della base segreta di Algeiras. Beppe Pegolotti che è scrittore vivo ed efficace — non per niente in giornalismo — ha ricomposto il suo modo di intendere la storia dei mezzi d'assalto con criteri del tutto nuovi. Partendo dal presupposto che in vicenda come quella dei «lumi umani» l'elemento umano fu fondamentale, ha ricostruito a suo modo intervistato i protagonisti, almeno quelli che sono usciti vivi dalle temerarie imprese. Ha integrato inoltre le reminiscenze di questi uomini, con tutta una serie di documenti, diari, resoconti, rapporti, che per la loro natura di testimonianze immediate, sorb







## AUSTERA CERIMONIA MILITARE SULL'AEROCAMPO DI PROSECCO

Le medaglie d'oro giuliane  
sulle corazzate del «Piemonte»I mezzi passati in rassegna dal generale di Corpo d'Armata Bizzarri  
Rievocate dal colonnello Ottaviani le antiche gesta del Reggimento

«Piemonte Cavalleria» si è dispiegato ieri in tutta la sua possanza militare e guerresca davanti all'ospite d'Onore, il generale di Corpo d'Armata Bizzarri. La solennità della celebrazione di una delle più grandi memorie del nostro Reggimento, la battaglia della Strozza del 21 marzo 1849, è stata sottolineata infatti dalla eccezionale presenza dell'altissima autorità militare. Non è dubbio che la visita del gen. Bizzarri abbia anche un significato di attenzione particolare per la nostra città: oltre a costituire, ovviamente, un riconoscimento al Corpo che ha passato ieri in rassegna sullo aerocampo di Prosecco.

Il campo di Prosecco, a lato della provinciale che conduce a Opicina, ha bene visto, in grida metalliche, uno hangar, pochi essenziali servizi, e più di quanto occorre per poter operare con i leggeri velivoli di cui dispone l'esercito, per i suoi fini di osservazione e collegamento. I due aerei del «Piemonte Cavalleria» non hanno potuto levarsi in volo ieri, come era stato previsto, a causa del vento troppo forte; ma i mezzi blindati e corazzati hanno però tuttavia spetacolo. Uno spettacolo di ordine, di tempismo, di coordinamento: deve essere la parata militare, e non la grande tribuna folta di autorità e pubblico, parallelamente alla pista, stava ammassato tutto il Reggimento: una lunga fila di mezzi, e tutti fatti per la guerra veloce, per i rapidi spostamenti della potenza di fuoco, per l'auto-improvvisazione, il subitaneo inseguimento.

Cavalleria: nato a cavallo ed educato alle più nobili e tra-

valieria ha legato indissolubilmente il suo nome a quello delle nostre terre e della nostra storia. Al battesimo, gli squadroni hanno risposto con tre bordate a salve.

Tutti i mezzi si sono quindi allineati, per prepararsi per la sfilata. Qui s'è avuto il vero senso della potenza di un reggimento corazzato: autobluinde veloci, semicingolati per la protezione e il trasporto di truppe, carri leggeri e, infine i temibili «Panzers». Hanno fatto spicco anche alcuni nazionali cannoni anticarro, i «106». Nel rumore dei carri sferraglianti s'è potuto udire il lontano richiamo dello scalpitar di cavalli: erano i cavalli eredi, i cavalli d'oggi, centuplicati nella forza, nella resistenza, nella capacità di offesa.

A dare visiva testimonianza di una tradizione non moritura, davanti alle tribune stavano immobili otto cavalieri nell'uniforme che il «Piemonte» aveva nel 1930, con le loro marzine color turchino, i paramani d'oro, le lunghe lance. In tribuna, accanto al gen. Bizzarri, le maggiori autorità militari locali e altri generali; presenti inoltre le massime autorità civili, tra cui il Sindaco Franzini e il Viceprefetto Pasino. Numerose le signore e signorine hanno dato alla manifestazione un tono di elevata mondanità; quella ha poi avuto il suo suggello nel grande baldio offerto dal «Piemonte Cavalleria» ieri sera, negli eleganti saloni del Circolo ufficiali di via Rossetti.

Sorride ai pompieri

che abbattano la porta

Una bimba di due anni è rimasta chiusa ieri mattina allo interno dell'alloggio, il cui uscio non poteva essere aperto dalla madre, sprovvista delle chiavi. Per questo, i pompieri sono stati urgentemente chiamati i vigili del fuoco; essi sono intervenuti sul posto alle 11, e saliti al quinto piano dello stabile n. 936 di S. Giovanni, dove, dopo aver aperto il cancello, hanno trovato una bambina di due anni, chiusa in una stanza. La bambina, che è stata soccorsa, non ha riportato alcun danno. La madre, che è stata interrogata, ha dichiarato che non sa come la bambina sia rimasta chiusa.

Nella notte delle stelle cadenti

Dopo il pizzicotto

accade il finimondo

Botte da orbi sedate dall'Emergenza

La notte del dieci agosto è notte di poesia, consacrata da una lirica di Giovanni Pascoli che tutti hanno imparato a memoria. E' la notte delle stelle cadenti, dei desideri sussurrati a fior di labbra. Una notte in cui tutti, almeno una volta, alzano il capo verso il cielo.

Così, indubbiamente, accadde anche il 10 agosto 1958. Solo una compagnia di amici quella sera non ha avvertito la poesia del cielo stellato, e si è ritirata nel bar alla Stazione in attesa della Libertà, a bere un bicchiere. Alle due i bicchieri bevuti saranno stati parecchi, e invece del cielo stellato i sei amici che sedevano ad un tavolo del bar si sono messi a fissare la silhouette di una donna che in compagnia del marito e di un amico stava bevendo un caffè. Fra uno scherzo ed un commento, ad un certo punto Attilio Albi, di 28 anni, abitate in via Corridori 216, è alzato ed ha dato un pizzicotto alla signora. E' scoppiato un finimondo. Il marito ed il suo amico hanno naturalmente reagito assieme alla donna, ed il proprietario del bar, che è subito intervenuto, ha buttato fuori dal locale i risolti, che per la verità erano ancora allo stadio degli accessi scarsi verbali.

In strada sono volate botte da orbi: marito, amico e donna da una parte, i sei compagni dall'altra. Con l'Albi c'erano infatti Carlo Puntari, di 28 anni, abitate in via Corridori 216, e Marino Cobelli, di 25 anni, Strada del Friuli 467. Vito Micheli, anni 31, Strada del Friuli 477; Giuseppe Zorzi, anni 20, Strada del Friuli 212.

La rissa è stata piuttosto violenta, ed il Cobelli, il Puntari, il Micheli ed il Danielli, un altro della compagnia, si sono ritirati dall'azione, durante la quale, inutilmente, si è visto che i risolti si sono divisi in due gruppi, uno che si è visto, l'altro che si è visto.

Così gli amici sono stati in grado di sfuggire alla mischia, e sono andati a casa. Il marito della donna, che è stato subito intervenuto, ha buttato fuori dal locale i risolti, che per la verità erano ancora allo stadio degli accessi scarsi verbali.

Oggi, «Piemonte Cavalleria» opera con carri cannoni e blindati. I suoi mezzi, tutti accuratamente allineati, sono stati passati in rassegna dal gen. Bizzarri dalla torretta di un «Pattino» in masticato cingolato da 45 tonnellate. La banda del Reggimento ha suonato l'inno della Cavalleria. Il Reggimento era tutto inchiodato sull'attenti, con le canne delle torrette ruotate a sinistra, in segno di saluto.

Lo stando del «Piemonte» aveva ricevuto prima il saluto degli uomini e dei mezzi. Poi, è rimasto a guardare al vertice accanto al comandante, durante l'allocuzione celebrativa. «Il vecchio drappo consegnato a "Piemonte Reale" nel 1849 — ha detto il col. Ottaviani — ha sfidato tutto il suo passato: il drappo nuovo: ponderoso carico di tradizioni, secolare testimone di gloria. Oggi, «Piemonte Cavalleria» è vigile scorta all'estrema frontiera terrestre di Italia: è vicino a voi, gente di Trieste, che avete sentito più volte la sferzata del dolore per queste meravigliose terre contaminate».

Dopo il discorso, il comandante ha imposto un nome a ciascuno dei carri dei tre squadroni corazzati. E' stato il momento più suggestivo della cerimonia: ogni carro ha avuto il nome di una Medaglia d'Oro, o goriziana, o triestina. Sono nomi che spiccano, sulla torretta dei carri, disegnati in vivido colore rosso: poiché il rosso è il colore del sangue, e perché è rosso il colore del Reggimento. In questo modo, «Piemonte Ca-

valieria» ha legato indissolubilmente il suo nome a quello delle nostre terre e della nostra storia. Al battesimo, gli squadroni hanno risposto con tre bordate a salve.

Tutti i mezzi si sono quindi allineati, per prepararsi per la sfilata. Qui s'è avuto il vero senso della potenza di un reggimento corazzato: autobluinde veloci, semicingolati per la protezione e il trasporto di truppe, carri leggeri e, infine i temibili «Panzers». Hanno fatto spicco anche alcuni nazionali cannoni anticarro, i «106». Nel rumore dei carri sferraglianti s'è potuto udire il lontano richiamo dello scalpitar di cavalli: erano i cavalli eredi, i cavalli d'oggi, centuplicati nella forza, nella resistenza, nella capacità di offesa.

A dare visiva testimonianza di una tradizione non moritura, davanti alle tribune stavano immobili otto cavalieri nell'uniforme che il «Piemonte» aveva nel 1930, con le loro marzine color turchino, i paramani d'oro, le lunghe lance. In tribuna, accanto al gen. Bizzarri, le maggiori autorità militari locali e altri generali; presenti inoltre le massime autorità civili, tra cui il Sindaco Franzini e il Viceprefetto Pasino. Numerose le signore e signorine hanno dato alla manifestazione un tono di elevata mondanità; quella ha poi avuto il suo suggello nel grande baldio offerto dal «Piemonte Cavalleria» ieri sera, negli eleganti saloni del Circolo ufficiali di via Rossetti.

Sorride ai pompieri

che abbattano la porta

Una bimba di due anni è rimasta chiusa ieri mattina allo interno dell'alloggio, il cui uscio non poteva essere aperto dalla madre, sprovvista delle chiavi. Per questo, i pompieri sono stati urgentemente chiamati i vigili del fuoco; essi sono intervenuti sul posto alle 11, e saliti al quinto piano dello stabile n. 936 di S. Giovanni, dove, dopo aver aperto il cancello, hanno trovato una bambina di due anni, chiusa in una stanza. La bambina, che è stata soccorsa, non ha riportato alcun danno. La madre, che è stata interrogata, ha dichiarato che non sa come la bambina sia rimasta chiusa.

Nella notte delle stelle cadenti

Dopo il pizzicotto

accade il finimondo

Botte da orbi sedate dall'Emergenza

La notte del dieci agosto è notte di poesia, consacrata da una lirica di Giovanni Pascoli che tutti hanno imparato a memoria. E' la notte delle stelle cadenti, dei desideri sussurrati a fior di labbra. Una notte in cui tutti, almeno una volta, alzano il capo verso il cielo.

Così, indubbiamente, accadde anche il 10 agosto 1958. Solo una compagnia di amici quella sera non ha avvertito la poesia del cielo stellato, e si è ritirata nel bar alla Stazione in attesa della Libertà, a bere un bicchiere. Alle due i bicchieri bevuti saranno stati parecchi, e invece del cielo stellato i sei amici che sedevano ad un tavolo del bar si sono messi a fissare la silhouette di una donna che in compagnia del marito e di un amico stava bevendo un caffè. Fra uno scherzo ed un commento, ad un certo punto Attilio Albi, di 28 anni, abitate in via Corridori 216, è alzato ed ha dato un pizzicotto alla signora. E' scoppiato un finimondo. Il marito ed il suo amico hanno naturalmente reagito assieme alla donna, ed il proprietario del bar, che è subito intervenuto, ha buttato fuori dal locale i risolti, che per la verità erano ancora allo stadio degli accessi scarsi verbali.

Oggi, «Piemonte Cavalleria» opera con carri cannoni e blindati. I suoi mezzi, tutti accuratamente allineati, sono stati passati in rassegna dal gen. Bizzarri dalla torretta di un «Pattino» in masticato cingolato da 45 tonnellate. La banda del Reggimento ha suonato l'inno della Cavalleria. Il Reggimento era tutto inchiodato sull'attenti, con le canne delle torrette ruotate a sinistra, in segno di saluto.

Lo stando del «Piemonte» aveva ricevuto prima il saluto degli uomini e dei mezzi. Poi, è rimasto a guardare al vertice accanto al comandante, durante l'allocuzione celebrativa. «Il vecchio drappo consegnato a "Piemonte Reale" nel 1849 — ha detto il col. Ottaviani — ha sfidato tutto il suo passato: il drappo nuovo: ponderoso carico di tradizioni, secolare testimone di gloria. Oggi, «Piemonte Cavalleria» è vigile scorta all'estrema frontiera terrestre di Italia: è vicino a voi, gente di Trieste, che avete sentito più volte la sferzata del dolore per queste meravigliose terre contaminate».

Dopo il discorso, il comandante ha imposto un nome a ciascuno dei carri dei tre squadroni corazzati. E' stato il momento più suggestivo della cerimonia: ogni carro ha avuto il nome di una Medaglia d'Oro, o goriziana, o triestina. Sono nomi che spiccano, sulla torretta dei carri, disegnati in vivido colore rosso: poiché il rosso è il colore del sangue, e perché è rosso il colore del Reggimento. In questo modo, «Piemonte Ca-

valieria» ha legato indissolubilmente il suo nome a quello delle nostre terre e della nostra storia. Al battesimo, gli squadroni hanno risposto con tre bordate a salve.

Tutti i mezzi si sono quindi allineati, per prepararsi per la sfilata. Qui s'è avuto il vero senso della potenza di un reggimento corazzato: autobluinde veloci, semicingolati per la protezione e il trasporto di truppe, carri leggeri e, infine i temibili «Panzers». Hanno fatto spicco anche alcuni nazionali cannoni anticarro, i «106». Nel rumore dei carri sferraglianti s'è potuto udire il lontano richiamo dello scalpitar di cavalli: erano i cavalli eredi, i cavalli d'oggi, centuplicati nella forza, nella resistenza, nella capacità di offesa.

A dare visiva testimonianza di una tradizione non moritura, davanti alle tribune stavano immobili otto cavalieri nell'uniforme che il «Piemonte» aveva nel 1930, con le loro marzine color turchino, i paramani d'oro, le lunghe lance. In tribuna, accanto al gen. Bizzarri, le maggiori autorità militari locali e altri generali; presenti inoltre le massime autorità civili, tra cui il Sindaco Franzini e il Viceprefetto Pasino. Numerose le signore e signorine hanno dato alla manifestazione un tono di elevata mondanità; quella ha poi avuto il suo suggello nel grande baldio offerto dal «Piemonte Cavalleria» ieri sera, negli eleganti saloni del Circolo ufficiali di via Rossetti.

Sorride ai pompieri

che abbattano la porta

Una bimba di due anni è rimasta chiusa ieri mattina allo interno dell'alloggio, il cui uscio non poteva essere aperto dalla madre, sprovvista delle chiavi. Per questo, i pompieri sono stati urgentemente chiamati i vigili del fuoco; essi sono intervenuti sul posto alle 11, e saliti al quinto piano dello stabile n. 936 di S. Giovanni, dove, dopo aver aperto il cancello, hanno trovato una bambina di due anni, chiusa in una stanza. La bambina, che è stata soccorsa, non ha riportato alcun danno. La madre, che è stata interrogata, ha dichiarato che non sa come la bambina sia rimasta chiusa.

Nella notte delle stelle cadenti

Dopo il pizzicotto

accade il finimondo

Botte da orbi sedate dall'Emergenza

La notte del dieci agosto è notte di poesia, consacrata da una lirica di Giovanni Pascoli che tutti hanno imparato a memoria. E' la notte delle stelle cadenti, dei desideri sussurrati a fior di labbra. Una notte in cui tutti, almeno una volta, alzano il capo verso il cielo.

Così, indubbiamente, accadde anche il 10 agosto 1958. Solo una compagnia di amici quella sera non ha avvertito la poesia del cielo stellato, e si è ritirata nel bar alla Stazione in attesa della Libertà, a bere un bicchiere. Alle due i bicchieri bevuti saranno stati parecchi, e invece del cielo stellato i sei amici che sedevano ad un tavolo del bar si sono messi a fissare la silhouette di una donna che in compagnia del marito e di un amico stava bevendo un caffè. Fra uno scherzo ed un commento, ad un certo punto Attilio Albi, di 28 anni, abitate in via Corridori 216, è alzato ed ha dato un pizzicotto alla signora. E' scoppiato un finimondo. Il marito ed il suo amico hanno naturalmente reagito assieme alla donna, ed il proprietario del bar, che è subito intervenuto, ha buttato fuori dal locale i risolti, che per la verità erano ancora allo stadio degli accessi scarsi verbali.

Oggi, «Piemonte Cavalleria» opera con carri cannoni e blindati. I suoi mezzi, tutti accuratamente allineati, sono stati passati in rassegna dal gen. Bizzarri dalla torretta di un «Pattino» in masticato cingolato da 45 tonnellate. La banda del Reggimento ha suonato l'inno della Cavalleria. Il Reggimento era tutto inchiodato sull'attenti, con le canne delle torrette ruotate a sinistra, in segno di saluto.

Lo stando del «Piemonte» aveva ricevuto prima il saluto degli uomini e dei mezzi. Poi, è rimasto a guardare al vertice accanto al comandante, durante l'allocuzione celebrativa. «Il vecchio drappo consegnato a "Piemonte Reale" nel 1849 — ha detto il col. Ottaviani — ha sfidato tutto il suo passato: il drappo nuovo: ponderoso carico di tradizioni, secolare testimone di gloria. Oggi, «Piemonte Cavalleria» è vigile scorta all'estrema frontiera terrestre di Italia: è vicino a voi, gente di Trieste, che avete sentito più volte la sferzata del dolore per queste meravigliose terre contaminate».

Dopo il discorso, il comandante ha imposto un nome a ciascuno dei carri dei tre squadroni corazzati. E' stato il momento più suggestivo della cerimonia: ogni carro ha avuto il nome di una Medaglia d'Oro, o goriziana, o triestina. Sono nomi che spiccano, sulla torretta dei carri, disegnati in vivido colore rosso: poiché il rosso è il colore del sangue, e perché è rosso il colore del Reggimento. In questo modo, «Piemonte Ca-

valieria» ha legato indissolubilmente il suo nome a quello delle nostre terre e della nostra storia. Al battesimo, gli squadroni hanno risposto con tre bordate a salve.

Tutti i mezzi si sono quindi allineati, per prepararsi per la sfilata. Qui s'è avuto il vero senso della potenza di un reggimento corazzato: autobluinde veloci, semicingolati per la protezione e il trasporto di truppe, carri leggeri e, infine i temibili «Panzers». Hanno fatto spicco anche alcuni nazionali cannoni anticarro, i «106». Nel rumore dei carri sferraglianti s'è potuto udire il lontano richiamo dello scalpitar di cavalli: erano i cavalli eredi, i cavalli d'oggi, centuplicati nella forza, nella resistenza, nella capacità di offesa.

A dare visiva testimonianza di una tradizione non moritura, davanti alle tribune stavano immobili otto cavalieri nell'uniforme che il «Piemonte» aveva nel 1930, con le loro marzine color turchino, i paramani d'oro, le lunghe lance. In tribuna, accanto al gen. Bizzarri, le maggiori autorità militari locali e altri generali; presenti inoltre le massime autorità civili, tra cui il Sindaco Franzini e il Viceprefetto Pasino. Numerose le signore e signorine hanno dato alla manifestazione un tono di elevata mondanità; quella ha poi avuto il suo suggello nel grande baldio offerto dal «Piemonte Cavalleria» ieri sera, negli eleganti saloni del Circolo ufficiali di via Rossetti.

Sorride ai pompieri

che abbattano la porta

Una bimba di due anni è rimasta chiusa ieri mattina allo interno dell'alloggio, il cui uscio non poteva essere aperto dalla madre, sprovvista delle chiavi. Per questo, i pompieri sono stati urgentemente chiamati i vigili del fuoco; essi sono intervenuti sul posto alle 11, e saliti al quinto piano dello stabile n. 936 di S. Giovanni, dove, dopo aver aperto il cancello, hanno trovato una bambina di due anni, chiusa in una stanza. La bambina, che è stata soccorsa, non ha riportato alcun danno. La madre, che è stata interrogata, ha dichiarato che non sa come la bambina sia rimasta chiusa.

Nella notte delle stelle cadenti

Dopo il pizzicotto

accade il finimondo

Botte da orbi sedate dall'Emergenza

La notte del dieci agosto è notte di poesia, consacrata da una lirica di Giovanni Pascoli che tutti hanno imparato a memoria. E' la notte delle stelle cadenti, dei desideri sussurrati a fior di labbra. Una notte in cui tutti, almeno una volta, alzano il capo verso il cielo.

Così, indubbiamente, accadde anche il 10 agosto 1958. Solo una compagnia di amici quella sera non ha avvertito la poesia del cielo stellato, e si è ritirata nel bar alla Stazione in attesa della Libertà, a bere un bicchiere. Alle due i bicchieri bevuti saranno stati parecchi, e invece del cielo stellato i sei amici che sedevano ad un tavolo del bar si sono messi a fissare la silhouette di una donna che in compagnia del marito e di un amico stava bevendo un caffè. Fra uno scherzo ed un commento, ad un certo punto Attilio Albi, di 28 anni, abitate in via Corridori 216, è alzato ed ha dato un pizzicotto alla signora. E' scoppiato un finimondo. Il marito ed il suo amico hanno naturalmente reagito assieme alla donna, ed il proprietario del bar, che è subito intervenuto, ha buttato fuori dal locale i risolti, che per la verità erano ancora allo stadio degli accessi scarsi verbali.

Oggi, «Piemonte Cavalleria» opera con carri cannoni e blindati. I suoi mezzi, tutti accuratamente allineati, sono stati passati in rassegna dal gen. Bizzarri dalla torretta di un «Pattino» in masticato cingolato da 45 tonnellate. La banda del Reggimento ha suonato l'inno della Cavalleria. Il Reggimento era tutto inchiodato sull'attenti, con le canne delle torrette ruotate a sinistra, in segno di saluto.

Lo stando del «Piemonte» aveva ricevuto prima il saluto degli uomini e dei mezzi. Poi, è rimasto a guardare al vertice accanto al comandante, durante l'allocuzione celebrativa. «Il vecchio drappo consegnato a "Piemonte Reale" nel 1849 — ha detto il col. Ottaviani — ha sfidato tutto il suo passato: il drappo nuovo: ponderoso carico di tradizioni, secolare testimone di gloria. Oggi, «Piemonte Cavalleria» è vigile scorta all'estrema frontiera terrestre di Italia: è vicino a voi, gente di Trieste, che avete sentito più volte la sferzata del dolore per queste meravigliose terre contaminate».

Dopo il discorso, il comandante ha imposto un nome a ciascuno dei carri dei tre squadroni corazzati. E' stato il momento più suggestivo della cerimonia: ogni carro ha avuto il nome di una Medaglia d'Oro, o goriziana, o triestina. Sono nomi che spiccano, sulla torretta dei carri, disegnati in vivido colore rosso: poiché il rosso è il colore del sangue, e perché è rosso il colore del Reggimento. In questo modo, «Piemonte Ca-

valieria» ha legato indissolubilmente il suo nome a quello delle nostre terre e della nostra storia. Al battesimo, gli squadroni hanno risposto con tre bordate a salve.

Tutti i mezzi si sono quindi allineati, per prepararsi per la sfilata. Qui s'è avuto il vero senso della potenza di un reggimento corazzato: autobluinde veloci, semicingolati per la protezione e il trasporto di truppe, carri leggeri e, infine i temibili «Panzers». Hanno fatto spicco anche alcuni nazionali cannoni anticarro, i «106». Nel rumore dei carri sferraglianti s'è potuto udire il lontano richiamo dello scalpitar di cavalli: erano i cavalli eredi, i cavalli d'oggi, centuplicati nella forza, nella resistenza, nella capacità di offesa.

A dare visiva testimonianza di una tradizione non moritura, davanti alle tribune stavano immobili otto cavalieri nell'uniforme che il «Piemonte» aveva nel 1930, con le loro marzine color turchino, i paramani d'oro, le lunghe lance. In tribuna, accanto al gen. Bizzarri, le maggiori autorità militari locali e altri generali; presenti inoltre le massime autorità civili, tra cui il Sindaco Franzini e il Viceprefetto Pasino. Numerose le signore e signorine hanno dato alla manifestazione un tono di elevata mondanità; quella ha poi avuto il suo suggello nel grande baldio offerto dal «Piemonte Cavalleria» ieri sera, negli eleganti saloni del Circolo ufficiali di via Rossetti.

Sorride ai pompieri

che abbattano la porta

Una bimba di due anni è rimasta chiusa ieri mattina allo interno dell'alloggio, il cui uscio non poteva essere aperto dalla madre, sprovvista delle chiavi. Per questo, i pompieri sono stati urgentemente chiamati i vigili del fuoco; essi sono intervenuti sul posto alle 11, e saliti al quinto piano dello stabile n. 936 di S. Giovanni, dove, dopo aver aperto il cancello, hanno trovato una bambina di due anni, chiusa in una stanza. La bambina, che è stata soccorsa, non ha riportato alcun danno. La madre, che è stata interrogata, ha dichiarato che non sa come la bambina sia rimasta chiusa.

Nella notte delle stelle cadenti

Dopo il pizzicotto

accade il finimondo

Botte da orbi sedate dall'Emergenza

La notte del dieci agosto è notte di poesia, consacrata da una lirica di Giovanni Pascoli che tutti hanno imparato a memoria. E' la notte delle stelle cadenti, dei desideri sussurrati a fior di labbra. Una notte in cui tutti, almeno una volta, alzano il capo verso il cielo.

Così, indubbiamente, accadde anche il 10 agosto 1958. Solo una compagnia di amici quella sera non ha avvertito la poesia del cielo stellato, e si è ritirata nel bar alla Stazione in attesa della Libertà, a bere un bicchiere. Alle due i bicchieri bevuti saranno stati parecchi, e invece del cielo stellato i sei amici che sedevano ad un tavolo del bar si sono messi a fissare la silhouette di una donna che in compagnia del marito e di un amico stava bevendo un caffè. Fra uno scherzo ed un commento, ad un certo punto Attilio Albi, di 28 anni, abitate in via Corridori 216, è alzato ed ha dato un pizzicotto alla signora. E' scoppiato un finimondo. Il marito ed il suo amico hanno naturalmente reagito assieme alla donna, ed il proprietario del bar, che è subito intervenuto, ha buttato fuori dal locale i risolti, che per la verità erano ancora allo stadio degli accessi scarsi verbali.

Oggi, «Piemonte Cavalleria» opera con carri cannoni e blindati. I suoi mezzi, tutti accuratamente allineati, sono stati passati in rassegna dal gen. Bizzarri dalla torretta di un «Pattino» in masticato cingolato da 45 tonnellate. La banda del Reggimento ha suonato l'inno della Cavalleria. Il Reggimento era tutto inchiodato sull'attenti, con le canne delle torrette ruotate a sinistra, in segno di saluto.

Lo stando del «Piemonte» aveva ricevuto prima il saluto degli uomini e dei mezzi. Poi, è rimasto a guardare al vertice accanto al comandante, durante l'allocuzione celebrativa. «Il vecchio drappo consegnato a "Piemonte Reale" nel 1849 — ha detto il col. Ottaviani — ha sfidato tutto il suo passato: il drappo nuovo: ponderoso carico di tradizioni, secolare testimone di gloria. Oggi, «Piemonte Cavalleria» è vigile scorta all'estrema frontiera terrestre di Italia: è vicino a voi, gente di Trieste, che avete sentito più volte la sferzata del dolore per queste meravigliose terre contaminate».

Dopo il discorso, il comandante ha imposto un nome a ciascuno dei carri dei tre squadroni corazzati. E' stato il momento più suggestivo della cerimonia: ogni carro ha avuto il nome di una Medaglia d'Oro, o goriziana, o triestina. Sono nomi che spiccano, sulla torretta dei carri, disegnati in vivido colore rosso: poiché il rosso è il colore del sangue, e perché è rosso il colore del Reggimento. In questo modo, «Piemonte Ca-

valieria» ha legato indissolubilmente il suo nome a quello delle nostre terre e della nostra storia. Al battesimo, gli squadroni hanno risposto con tre bordate a salve.

Tutti i mezzi si sono quindi allineati, per prepararsi per la sfilata. Qui s'è avuto il vero senso della potenza di un reggimento corazzato: autobluinde veloci, semicingolati per la protezione e il trasporto di truppe, carri leggeri e, infine i temibili «Panzers». Hanno fatto spicco anche alcuni nazionali cannoni anticarro, i «106». Nel rumore dei carri sferraglianti s'è potuto udire il lontano richiamo dello scalpitar di cavalli: erano i cavalli eredi, i cavalli d'oggi, centuplicati nella forza, nella resistenza, nella capacità di offesa.

A dare visiva testimonianza di una tradizione non moritura, davanti alle tribune stavano immobili otto cavalieri nell'uniforme che il «Piemonte» aveva nel 1930, con le loro marzine color turchino, i paramani d'oro, le lunghe lance. In tribuna, accanto al gen. Bizzarri, le maggiori autorità militari locali e altri generali; presenti inoltre le massime autorità civili, tra cui il Sindaco Franzini e il Viceprefetto Pasino. Numerose le signore e signorine hanno dato alla manifestazione un tono di elevata mondanità; quella ha poi avuto il suo suggello nel grande baldio offerto dal «Piemonte Cavalleria» ieri sera, negli eleganti saloni del Circolo ufficiali di via Rossetti.

Sorride ai pompieri

che abbattano la porta

Una bimba di due anni è rimasta chiusa ieri mattina allo interno dell'alloggio, il cui uscio non poteva essere aperto dalla madre, sprovvista delle chiavi. Per questo, i pompieri sono stati urgentemente chiamati i vigili del fuoco; essi sono intervenuti sul posto alle 11, e saliti al quinto piano dello stabile n. 936 di S. Giovanni, dove, dopo aver aperto il cancello, hanno trovato una bambina di due anni, chiusa in una stanza. La bambina, che è stata soccorsa, non ha riportato alcun danno. La madre, che è stata interrogata, ha dichiarato che non sa come la bambina sia rimasta chiusa.

Nella notte delle stelle cadenti

Dopo il pizzicotto

accade il finimondo

Botte da orbi sedate dall'Emergenza

La notte del dieci agosto è notte di poesia, consacrata da una lirica di Giovanni Pascoli che tutti hanno imparato a memoria. E' la notte delle stelle cadenti, dei desideri sussurrati a fior di labbra. Una notte in cui tutti, almeno una volta, alzano il capo verso il cielo.

Così, indubbiamente, accadde anche il 10 agosto 1958. Solo una compagnia di amici quella sera non ha avvertito la poesia del cielo stellato, e si è ritirata nel bar alla Stazione in attesa della Libertà, a bere un bicchiere. Alle due i bicchieri bevuti saranno stati parecchi, e invece del cielo stellato i sei amici che sedevano ad un tavolo del bar si sono messi a fissare la silhouette di una donna che in compagnia del marito e di un amico stava bevendo un caffè. Fra uno scherzo ed un commento, ad un certo punto Attilio Albi, di 28 anni, abitate in via Corridori 216, è alzato ed ha dato un pizzicotto alla signora. E' scoppiato un finimondo. Il marito ed il suo amico hanno naturalmente reagito assieme alla donna, ed il proprietario del bar, che è subito intervenuto, ha buttato fuori dal locale i risolti, che per la verità erano ancora allo stadio degli accessi scarsi verbali.

Oggi, «Piemonte Cavalleria» opera con carri cannoni e blindati. I suoi mezzi, tutti accuratamente allineati, sono stati passati in rassegna dal gen. Bizzarri dalla torretta di un «Pattino» in masticato cingolato da 45 tonnellate. La banda del Reggimento ha suonato l'inno della Cavalleria. Il Reggimento era tutto inchiodato sull'attenti, con le canne delle torrette ruotate a sinistra, in segno di saluto.



Un momento della sfilata, al campo di Prosecco, dei mezzi corazzati del «Piemonte Cavalleria»

«Giornalisti»

## DOPO UNDICI GIORNATE DI UDIENZA

## Nel processo Giacomini

## oggi la requisitoria del P.M.

## Viva attesa per la forma dell'atto di accusa

## che aumenta ancora l'incognita del dibattimento

Il processo per il delitto Trevisan, compiuto la sera del 14 settembre 1946 nella villa di Valle San Bartolomeo di Muscia, arriva stamane al punto culminante. Il P.M. Maltese, che durante le precedenti undici giornate di udienze si è dimostrato severo accusatore dell'imputato, lancia stamane la sua requisitoria per dimostrare la colpevolezza di Giuseppe Giacomini nei fatti che gli sono stati addebitati. L'atto d'accusa non è facilmente prevedibile nella forma. E per contro appare già delineata la strada che sarà seguita dalla difesa per proclamare l'estraneità del marciante almeno in ordine ai più grossi delitti di cui è stato considerato responsabile, secondo i capi d'imputazione.

Ritorniamo alla storia del processo, brevemente, per chiarire un po' la situazione. Giuseppe Giacomini, detto «Slavko», detenuto dal dicembre 1953, non era figurato al processo celebrato in Assise nel luglio-agosto 1958, benché nelle deposizioni dei vari imputati di allora il suo nome fosse stato fatto con una certa frequenza. Assolli gli addebiti, ammettendo invece di aver partecipato, perché costretto, solo ad una rapina in casa di Albino Marassi. Molte circostanze sono state chiarite e chiarite, per chiarezza di fatti, ma si è trattato sempre di fatti accaduti dopo il delitto, e che non potevano chiarire molto sulla verità del delitto. La verità è che in quel pomeriggio si è verificato un fatto che ha fatto sì che Giacomini sia stato coinvolto nel delitto. La verità è che in quel pomeriggio si è verificato un fatto che ha fatto sì che Giacomini sia stato coinvolto nel delitto.

Proprio la lontananza del delitto è stata un grande ostacolo per chiarire le responsabilità, poiché la memoria non riesce ad andare indietro di più di qualche mese. Per questo, il P.M. Maltese, che ha presentato la sua requisitoria, ha dovuto ricorrere a prove che non erano state presentate in precedenza. La verità è che in quel pomeriggio si è verificato un fatto che ha fatto sì che Giacomini sia stato coinvolto nel delitto.

Riferendosi all'atto di accus











# CRONACHE SPORTIVE

## PENNELLATA VIOLA SUL GRIGIORE DEI RISULTATI

## ESPUGNATO LO STADIO OROBICO LA FIORENTINA SI E' RIAMMIATA

Nel prossimo turno la rivincita con la Juve propone un tema allettante - Bella prova dell'Udinese contro i campioni

Lo stadio Brumana, uno dei pochissimi che in questo torneo non aveva ancora conosciuto sconfitta, ha alzato domenica il segnale di resa. Ad espugnare il campo sul quale peraltro la Fiorentina ha la sola insegna della vedetta che da tuttora segni di fermezza, che si ostini a ritenere non chiusa del tutto la partita del primo 1/2, i gigliati sono passati a Bergamo con un risultato squallido, al solito inarrivabile Hamrin avendo stavalto da man forte un Montuori che alcuni osservatori ritengono tornato all'apogeo, dopo una lunga crisi psicofisica che l'aveva posto in quarantena. Le note positive sulla prova dell'attacco fiorentino concordano soprattutto sulla eccezionale prestazione di Lofredo in veste di mezz'ala classica, tanto da conferirgli il maggior merito nelle tre segnature di Bergamo, tutte e tre originate dalla sua elisione. In fiera e aperta polemica con Viani, che a Barcellona aveva umiliato l'orlundo, lasciandolo negli spogliatoi alla ripresella dell'incontro, Lofredo ha dichiarato che come interno di spola, senza compiti... bastardi, egli è il solo giocatore capace di figurare nella squadra azzurra. Nel diretto confronto con Ronzon, uno dei epilliani di Viani, Lofredo ha fatto la parte del maestro, prendendosi così la sua più bella rivincita.

Al morale della viola questa vittoria dovrebbe essere di gran giovamento all'impresa che il domenica prossima, giornata del great event per il tifo toscano. La partitissima con la Juventus, allo stadio fiorentino, presenta agli uomini di Cariglia per tentare di riaprire la discussione sullo scudetto del campionato altro non aspetta per riannarsi e tornare a vibrare d'interesse.

I bianconeri, consci delle difficoltà che li attende fra pochi giorni, si sono giudiziosamente risparmiati nell'incontro casalingo con la Lazio, cercando di condurre in porto il risultato senza rischiare le... ossa. Non tutto è andato perfettamente liscio nonostante la prudenza e Charles e Leoncini alla fine hanno accusato le conseguenze della passata stagione, pagando, mettendo di malumore Cesarini cui l'obiettivo fiorentino è cagione di qualche grattacapo, ancorché gli abbiano riferito che la Lazio, in grado di un nuovo ritardo accusato dal Milan, virtualmente eliminata dalla lotta già prima del pareggio di Udine ed ora forse dei suoi problemi, i campioni hanno rischiato ai Moretti addirittura la sconfitta ed è stato Alfani, finalmente tornato alla forma smagliante della passata stagione, a pareggiare col suo gol numero due la combattuta prova. La Udinese, che sa trovare spesso accenti di gioco eccellente, ha messo in luce in bordo di porta dei suoi interni, fra i più promettenti che sia stato di vedere in serie A di allevamento indigeno.

L'inter, fattasi inchiodare sullo zero a San Siro da un Bari prudentissimo, s'è meritata fischii in abbondanza da un pubblico che di lei ne ha abbastanza in questo tempo per le sue troppe esecuzioni a vuoto. Un punto prezioso per il Bari, come pure per l'Alessandria, che a Genova ha resistito validamente al lungo assalto di una Sampdoria congoiana e inconcludente, tanto da scappare persino un penalty con lo specialista Ociviri. Così il Genoa, pleagato d'incenza per un gol inventato da Cappellari a conclusione di una gara scadentissima, torna tutto solo a reggere il fanalino, la cui sinistra luce si riverbera per un'ancora nutrita lotta di concorrenti. Vi si è appena sottratto il Napoli con la vittoria di misura conseguita al Palermo, al quale ha lasciato il suo 1-1 più scomodo posto. Nel derby emiliano è rifiuta la maggiore vitalità della Spal. In vantaggio di due reti nel primo tempo, la squadra ferrarese ha ripiegato nella ripresa sino a farsi rimontare dai rivali. Ma l'ultimo guizzo l'ha ripagata abbondantemente ed il gol decisivo di Rossi è stato festeggiato con le luminarie dai tifosi estensi.

Al Flaminio, la partita fra Roma e Padova è stato un perfetto esempio di... fair play ed i giallorossi, con un bel gol di Selmosson si sono presi la rivincita sui patavini.

G. B. T.

### La selezione di Milano

### Canottieri giuliani probabili olimpici

Milano, 21. Seconda giornata ieri, d'intenso lavoro sia per gli equipaggi convocati all'addebiacolo di Milano che per i tecnici federativi romani. Martina e Poma, reggisti gli armi «P.O.» hanno lavorato in acqua seguiti dai motoscafi del presidente Boccalatte e dei tecnici: Bettini, Siliprandi e Steinmetzer. Sia nel 4 come nel 4+ hanno gli equipaggi della Moto Guzzi hanno dimostrato d'essere

a buon punto con la preparazione. Nelle specialità, la Falck di Dongio, e i Canottieri Milano sono i rincalzati del Nord mentre a Sabaudia saranno tenuti in efficienza i quattrozze della Marina militare e quello delle Guardie di Pinazza. Nelle barache corte, l'Armada di Torino con il suo «2» con riscuote fiducia e possiede riserve che la pongono al riparo di qualsiasi rischio di dover fare le sostituzioni. Nel «2 senza» Ginnastica Triestina, Lario di Como, Firenze, Timavo di Montefalco sono tuttora sullo stesso piano.

Nell'ottavo tutta la fiducia alla barca di Livorno che però dovrà contendere il suo stato di forma con l'ottavo dei cozzari e quello dei marinai di Sabaudia. Nella vigata di coppia vi era a Milano un terzo di singolisti il varesino Matrinoli ed i triestini Rehek

Menegotti e Pentrelli lamentano contusioni

Udine, 21. Menegotti ha riportato una ferita contusa al polpaccio sinistro nell'incidente di ieri che ha creato scalpore per la successiva espulsione dal rettangolo di gioco dell'allenatore Bisogno. E' tuttavia da sperare che, dopo qualche giorno di riposo, il valido giocatore possa rimettersi in sesto. Anche Pentrelli risente di un brutto colpo ricevuto che lo ha fatto zoppiare nel secondo tempo.

Non riusciamo a sottrarci alla tentazione di paragonare il campionato in corso ad un rullo compressore, non sarà una similitudine troppo originale, ma è quella che meglio denuncia l'attuale situazione. I sette pareggi registrati domenica pomeriggio (un primo in materia), aggiunti ai successi piuttosto faticati di tre ospitati, stanno ad indicare che non tanto di equilibrio si tratta quanto di livellamento di valori. I protagonisti della competizione si trovano a mal partito di fronte alle derelitte della categoria e neanche il fattore campo è in



L'inter, ospitando il Bari, non ha saputo andare al di là del pareggio. Nella foto: un'incursione di Menegotti nell'area avversaria.

## UN CAMPIONATO CHE LOGORA ANCHE I PIU' FORTI

## Il Torino vince la Serie «B» facendo la politica del riccio

Tutto difesa niente attacco - Le agrandis alle prese con i propri problemi - La Triestina e la sua ora

Non riusciamo a sottrarci alla tentazione di paragonare il campionato in corso ad un rullo compressore, non sarà una similitudine troppo originale, ma è quella che meglio denuncia l'attuale situazione. I sette pareggi registrati domenica pomeriggio (un primo in materia), aggiunti ai successi piuttosto faticati di tre ospitati, stanno ad indicare che non tanto di equilibrio si tratta quanto di livellamento di valori. I protagonisti della competizione si trovano a mal partito di fronte alle derelitte della categoria e neanche il fattore campo è in

grado di sbloccare situazioni, giudicate a lume di classifica risolvibili in un'unica direzione (vittoria del più forte). La difesa di posizioni acquisite, l'estendersi del settore minato, gli effetti psico-fisici della primavera incipiente, il ritorno dei terreni asciutti e scorrevoli: tutto concorre a rendere più caotica e confusa una lotta che soltanto poche settimane fa pareva circoscritta ad un numero ristretto di contendenti. I risultati della settimana scorsa, dopo il pareggio di Udine, dimostrano che non c'è squadra che non debba risolvere nuovi problemi, magari

in aggiunta ai vecchi. Nella maggior parte dei casi i questi di fresco data rimangono però insoluti, destinati probabilmente a rimanere tali sino alla fine del torneo.

Basta infatti guardarsi intorno per rilevare progetti e propositi... rientrati: il Torino ne è l'esempio più evidente (e più deludente). La capolistina vincendo il campionato di tendendosi; anche a Taranto essa ha chiuso ermeticamente tutte le vie di accesso alla vittoria. La squadra di Solari, abbazzando nel corso della partita appena qualche timido tentativo di sortita. A furia di puntare sulla solidità della retroguardia (nemmeno una delle ultime sei gare) gli uomini di Seney hanno dimenticato come si fa ad attaccare; e adesso è troppo tardi per mutare una forma mentalistica troppo radicata e troppo comoda.

Lo stesso Lecce, pur essendo assicurato l'unica vittoria di nette proporzioni, ha pensato sino a metà ripresa di modificare la propria tattica innalzata dal novaresi; tra i bluecetti di Piccoli non sono mancate le incertezze nei vari reparti e soprattutto non c'è stata quella compagine centrale, che costituisce la forza principale della seconda della classe. Ma, al punto in cui sono arrivate le cose, si può pensare che il Lecce, con il suo pilastrato, costituito dai quadri laterali dei locali? Evidentemente no; ed allora è necessario sperare nello spirito di sacrificio e nella resistenza dei collaudati gottini (ma ora un po' frusti) Gotti, Duzioni, Fontana e Ariotti. Né per il Catania il discorso è diverso: per il resto della serie B, l'andamento è stato di costante regressione.

Per ora la manifestazione campionaria è prevalentemente propagandistica. Tuttavia gli affiliati dell'U.A.C. si ripromettono di trarne dovuti vantaggi per un'adeguata preparazione tecnica in vista dei prossimi tornei e campionati nazionali che avranno luogo a Trieste e a Firenze in primavera.

Un'altra nota di cronaca: la manifestazione campionaria è prevalentemente propagandistica. Tuttavia gli affiliati dell'U.A.C. si ripromettono di trarne dovuti vantaggi per un'adeguata preparazione tecnica in vista dei prossimi tornei e campionati nazionali che avranno luogo a Trieste e a Firenze in primavera.

### Venuti rieleto presidente del «Lambretta»

Domenica scorsa, il «Lambretta» Club Trieste ha tenuto la propria assemblea ordinaria annuale dei soci.

Al numero 10 intervenuti, il presidente uscente ha esposto la relazione morale e finanziaria del 1959. Dopo aver illustrato l'attività che i «Lambretta» triestini hanno svolto nell'anno trascorso, il presidente Venuti ha ricordato che nel prossimo mese di maggio il sodalizio compirà il decimo anno di fondazione. Dopo il ringraziamento a tutti i soci che con la loro attività hanno contribuito alle affermazioni della società, le due relazioni sono state messe ai voti e approvate entrambe all'unanimità.

Si è quindi proceduto alla nomina del consigliere direttivo per il 1960 che, all'unanimità, è stato così designato: Pietro Venuti, presidente; Alfonso Delamini, Gino Manelli, Renato Butignoni, Sergio Benussi, Raffaele Risi, Adelmo Volnich, consiglieri; Francesco Petruzzelli, sindaco revisore.

### Torneo di bridge

La coppia composta dei signori Olarici e Perini ha vinto brillantemente il torneo di bridge a coppie libere svoltosi domenica scorsa a Trieste. Al secondo posto, a pochi punti di distanza dai vincitori, si sono classificati i signori Bonino e Robertovitch; terzi i giovani Avanzini e Codermatz; quarti i signori Catanzano e Verla; quinti la signora Sobert e il signor Bertoni. Il premio riservato alla prima coppia si è stato vinto dalla signora Bonino e dalla signora Faccini.

Al torneo, impeccabilmente diretto dal signor Luigi Groncoli, hanno preso parte trentasei coppie dei vari circoli locali e di Montebelluna.

## INCOMINCIATA NEL SOLE LA GENOVA-ROMA

## Con una lunga volata Desmet vince il traguardo di Viareggio

A Mahe e Simpson i posti d'onore - La prima tappa animata dai giovani italiani - Folto gruppo staccato di oltre un minuto

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Viareggio, 21. Non guardate l'ordine di arrivo. La prima tappa della Genova-Roma ha avuto per protagonisti fino a 35 chilometri dall'arrivo i corridori italiani.

Degli assi che fanno parte della nostra carovana c'è poco da dire; nel fantastico mulario di scena che ci ha avvincolato al principio alla fine uno solo di essi si è presentato alla ribalta: si tratta di Anquetil che si è degnato concedere la sua ruota a una delle tante «partite» di caccia. I Darrigade, i Graczyk, i Gaudi e i Ronchini non si sono mai mossi dal com-

modo terreno della riserva, lasciando agli altri il compito di sgambettare alla disperata ondeggiando i lembi della bandiera lacerata dall'acceso combattimento. Tralasciamo ogni altra osservazione: oggi il servizio è dominato dalla cronaca. La partenza è stata data a mezzogiorno preciso a una carovana complessiva di 112 uomini divisi in 14 squadre. Il primo salto è di Grillo, poi Fallarini prende il comando della carovana che marcia a 60 all'ora sui saliscendi degli incanti. A Portofino, dinanzi alla distesa splendida della baia di Rapallo, non baldaunosamente all'attacco Favero, che si era assunto prima il compito di sgranare il gruppo, Pambianco e Carlesi; l'inglese Simpson e il trentino Galeaz approfittano dell'occasione per mostrare chi sono. Difatti vediamo che si alternano con gli altri nel mantenere alto, anzi, altissimo il ritmo della fuga. Il tentativo di acquisto così sempre maggior consistenza ed a Rapallo il vantaggio è di circa 30".

I primi segugi a lanciarsi ventre a terra per riprendere il quinto terreno sono De Ro, che voi ricordate perché vinse di recente un bel Giro della Sardegna, Robinson, che è conosciuto un po' meno, Otano, meno ancora, il sardo di Gennaro, il piemontese di Soldani, naturalmente, i cinque spauriti che allargano le ali sino a impadronirsi di tutto il Tigullio perché il vediamo di grida verso Chiavari, nerogialle di rola. Dal gruppo scattano improvvisamente Anglade, Bonifazi e De Ro che raggiungono il quinto terreno. Ricevuti i rinforzi, la schiera prosegue con maggior lena la fuga. Superata Lavagna e Sestri Levante i fuggitivi si trovano ai piedi del Bracco con due minuti di vantaggio sul gruppo guidato da Anquetil e Venturini. A 4 km dal passo, Venturini scatta guadagnando una trentina di metri, ma Nencini non si lascia sfuggire il pulcino e con quattro pedale lo raggiunge. Subito vengono avanti anche Battistini, Brankart, Massignan, Faure, Azzini e Franceschetti, un ragazzo che proprio non aveva dovuto sostituire Renato Giusti.

Intanto gli otto di punta sono in vista della sommità. Anglade si distacca per poi riprendere il falso passo. Viene il traguardo della montagna. L'inglese Simpson stacca e vince seguito nell'ordine da Carlesi, Favero, Pambianco, De Ro, Galeaz, Anglade e Robinson. Gli italiani hanno un momento di incertezza ed il gruppo li riassevera transitando sulla vetta con 1' e 50" di ritardo sul primo.

Nel 10 chilometri di discesa levigata non accade nulla di straordinario. Gli otto riescono a conservare pressoché intatto il vantaggio sul gruppo che scende veloce in fila indiana. A Carrodano la strada ha come una impennata. Anglade, già da tempo in difficoltà, cede definitivamente. Salvo, dopo che sulla salita del Bracco aveva beneficiato di molti aiuti, riprende questa volta, alla caccia dei primi, 10 uomini e precisamente: Nencini, Fallarini, Casati, Battistini, Massignan, Mahe, Zamboni, Liviero, Fantini e Brugnani.

A Borghetto di Vera si aggiungono Anquetil, Brankart, Gimmy, Tinazzi, Otano e A. dienssen. Si sale ancora leggermente verso la frazione di Sestri. Mahe, che pure ha un vantaggio sul 13 che hanno fatto causa comune. Ed eccoli nella discesa: un vero capibombolo sul mare grigio. Viene Spezia. Le curve però stanno lì a fare da freno. I 16 sono ormai alle spalle del settimo. Dopo una curva vediamo apparire anche la sagoma caratteristica di Desmet costeggiando l'auto che ha girato

il pilota inglese Cliff Allison.

Si tratta di un'auto derivata dalla famosa monoposto Ferrari che interruppe la collana di successi dell'Alfa Romeo 159 e che conquistò per la prima volta la campionato del mondo formula uno con Alberto Ascari.

Ordine d'arrivo  
1) DESMET GILBERT (Carpano) in 47'40" alla media di km. 37,560;  
2) Mahe François a 3"; 3) Simpson Tommy a 4"; 4) Fallarini Massimo a 11"; 5) Bonifazi a 55"; 6) Fantini a 1'4"; 7) Liviero; 8) Anquetil; 9) Carlesi; 10) Galeaz; 11) Nencini; 12) Favero; 13) Pambianco; 14) Brugnani; 15) Otano; 16) De Ro; 17) Zamboni; 18) Massignan; 19) Tinazzi; 20) Brankart; 21) A. dienssen a 4"; 22) Darrigade a 5'10" e con lo stesso tempo altri 47 corridori.

che al termine della rapidissima discesa 17 uomini piombano sulla pattuglia di avanguardia formando la colonna dominante della corsa.

La popolazione spezzina è tutta per le strade. Sono chomieri e chomieri di grida. I fanalini di coda, a cominciare dalla Marzia, in festa, vedono anche molti bagnanti. Viareggio protende le braccia e le parie della discesa affarierla. Con una volata lunghissima attinge la meta e con essa i fiori, il bacio rituale, i premi in denaro ed il Monteduro da cui si disputano le piazze d'onore ad una certa distanza. Più lontani ancora Fallarini e Casati. Bonifazi giunge dopo 55" e altri 18 dopo un primo e quattro secondi battuti in volata da Fantini. Il gruppo è lontano da un ritardo di 5' e 10". Poi comincia lo stacco della discesa. La gara comincia da Gismondi che giunge dopo 10" e 9" a finire a Tommasini e Favero che hanno un ritardo di ben 28" e 25". Si sono riuniti Chiodini e Zoppas.

Domeni arrivano a tremenda tappa del Passo del Cerreto che ci porterà in 25 chilometri da quota 64 a quota 120 e della successiva salita al Monteduro da cui si discende a picco sul traguardo di Reggio Emilia.

Alessandro Alesiani

Trentasette cavalli al G. P. Lotteria

Roma, 21. Trentasette cavalli sono stati confermati, nei termini previsti, iscritti al Gran Premio della Lotteria Nazionale di Agnola del 3 aprile. Conferma di iscrizione ha anche dato la Lotteria Nazionale di Agnola del 3 aprile. Conferma di iscrizione ha anche dato la Lotteria Nazionale di Agnola del 3 aprile. Conferma di iscrizione ha anche dato la Lotteria Nazionale di Agnola del 3 aprile.

Una nuova Ferrari

Modena, 21. La Ferrari ha collaborato oggi all'Autodromo una monoposto di quattro litri e mezzo che sarà inviata oltre oceano per la partecipazione a prove di formula libera negli Stati Uniti. Al volante dell'auto ha girato

## UN FAMOSO CALCIATORE FRANCESE INFORTUNATO

## Just Fontaine ha riportato la frattura semplice d'una gamba

Il giocatore potrà lasciare l'ospedale ed essere trasportato in autambulanza al suo domicilio di Reims.

Dai loro avversari

Calciatori malmenati prima della gara

Taranto, 21. Due giocatori della squadra di calcio di Mola di Bari sono stati accompagnati ieri all'ospedale civile di Taranto dalla vettura di Crispiano. Il Mola è una squadra che milita nel campionato regionale dilettanti e la classifica. I giocatori feriti sono il portiere Biagio Polidoro, di 23 anni ed il terzino Gaspare Sternativo di 29. Il medico di guardia ha giudicato il primo guaribile in otto giorni e il secondo guaribile in dieci. I due giovani hanno dichiarato che, entrati con i loro compagni nel campo

sportivo di Crispiano per prepararsi al confronto con la squadra locale, sono stati aggrediti dai giocatori avversari con pugni, calci, schiaffi e pietre, senza che nessuno spiegasse il motivo che ha dato origine all'aggressione.

Comunque, con notevole ritardo sull'ora fissata, la partita ha poi avuto inizio. Il Mola ha messo in campo soltanto dieci uomini, disponendo di una sola riserva al posto dei due infortunati. Ma durante il confronto, un terzo giocatore del Mola, Mario Angilli, è stato colpito da un pugno in viso e ha dovuto abbandonare il campo. La gara ha avuto termine con il risultato di tre a zero a favore del Crispiano. I giocatori del Mola non hanno voluto ritirarsi ma si sono limitati a richiamare l'attenzione dell'arbitro su quello che era accaduto prima e durante la partita. Sulla vicenda sono in corso indagini da parte dei carabinieri di Crispiano.







